

Министерство культуры Ярославской области
Государственное профессиональное образовательное учреждение
Ярославской области
«Ярославское музыкальное училище (колледж) имени Л. В. Собинова»

УТВЕРЖДАЮ

Директор ГПОУ ЯО

«Ярославское музыкальное училище
(колледж) им. Л.В. Собинова»

С.В. Шубина

«27» августа 2024 года

**ПРОГРАММА
ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ
АТТЕСТАЦИИ ВЫПУСКНИКОВ
по специальности
53.02.07 Теория музыки**

ОГЛАВЛЕНИЕ

1. ПОРЯДОК ПРОВЕДЕНИЯ ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ ВЫПУСКНИКОВ.....	3
2. ТРЕБОВАНИЯ К ДИПЛОМНОМУ ПРОЕКТУ (РАБОТЕ)	5
3. ТРЕБОВАНИЯ К ГОСУДАРСТВЕННЫМ ЭКЗАМЕНАМ	5
4. ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ.....	7
5. КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ ГОСУДАРСТВЕННЫХ ЭКЗАМЕНОВ.....	9

1. ПОРЯДОК ПРОВЕДЕНИЯ ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ ВЫПУСКНИКОВ

Государственная итоговая аттестация выпускников по специальности 53.02.07 Теория музыки проводится в соответствии с:

- Федеральным законом от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Приказом Минобрнауки России от 27.10.2014 № 1387 "Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности 53.02.07 Теория музыки";
- Приказом Минобрнауки РФ от 16.08.2013 № 968 «Об утверждении порядка проведения государственной итоговой аттестации по образовательным программам среднего профессионального образования»;
- Приказом Минобрнауки РФ от 31.01.2014 № 74 «Изменения, которые вносятся в Порядок проведения государственной итоговой аттестации по образовательным программам среднего профессионального образования, утвержденный Приказом Минобрнауки РФ от 16.08.2013 №968»;
- Приказом Минобрнауки от 14.06.2013 № 464 «Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам среднего профессионального образования»;
- Письмо Минобрнауки РФ от 20 июля 2015 года № 06-846 «О направлении методических рекомендаций»;
- Приказом Минпросвещения России от 3 июля 2024 года №464 «О внесении изменений в федеральные государственные стандарты среднего профессионального образования»;
- Положением о порядке проведения государственной итоговой аттестации выпускников ГПОУ ЯО «Ярославское музыкальное училище (колледж) им. Л.В. Собинова»

Государственная итоговая аттестация (ГИА) представляет собой завершающий этап освоения студентом образовательной программы среднего профессионального образования (ОП СПО).

К государственной итоговой аттестации допускается студент, не имеющий академической задолженности и в полном объеме выполнивший учебный план по ОП СПО специальности 53.02.07 Теория музыки.

Необходимым условием допуска к ГИА является представление документов, подтверждающих освоение обучающимися ОП СПО, результаты прохождения практики по видам профессиональной деятельности. Выпускником могут быть предоставлены различные документы, подтверждающие его творческие достижения, дополнительные сертификаты, свидетельства (дипломы) олимпиад, конкурсов, творческие работы и т.д.

Документы, предоставляемые государственной экзаменационной комиссии, включают:

- ФГОС специальности 53.02.07 «Теория музыки»;
- Программа государственной итоговой аттестации выпускников;
- Приказ директора колледжа о допуске студентов к государственной итоговой аттестации;
- Сведения об успеваемости выпускника;
- Зачетные книжки выпускников;

Государственная итоговая аттестация выпускников проходит в сроки, определенные графиком учебного процесса по утвержденному директором расписанию.

Государственная итоговая аттестация выпускников специальности «Теория музыки» включает подготовку и защиту дипломного проекта (работы) «Музыкальная литература», государственный экзамен «Теория музыки», государственный экзамен по профессиональному модулю «Педагогическая деятельность».

В соответствии с ФГОС СПО дипломный проект (работа) является обязательной частью ГИА. Цель защиты дипломного проекта (работы) – установление соответствия результатов освоения студентами образовательных программ – программ подготовки специалистов среднего звена соответствующим требованиям ФГОС СПО.

Фонды оценочных средств для государственной итоговой аттестации (требования и критерии оценки дипломного проекта (работы) и государственных экзаменов) разрабатываются и утверждаются образовательной организацией после предварительного положительного заключения работодателей.

Темы дипломного проекта (работы), требования и критерии оценки ежегодно рассматриваются на Совете колледжа с участием председателя ГЭК.

Утвержденные программы ГИА, требования и критерии оценки доводятся до сведения студентов за 6 месяцев.

Защита дипломного проекта (работы) проводится в специально подготовленной аудитории в форме устного выступления выпускника по темам билета и ответов на вопросы членов ГЭК.

На подготовку к ответам по темам дипломного проекта (работы) отводится 1 час. На выступление каждому студенту отводится не более 1 часа.

Государственный экзамен «Теория музыки» проводится в специально подготовленной аудитории. Форма проведения экзамена: ответ по экзаменационным билетам, которые включают теоретические и практические вопросы по комплексу дисциплин профессионального цикла «Гармония», «Анализ музыкальных произведений», «Полифония». На выполнение задания по билету отводится не более 1 часа.

Государственный экзамен по профессиональному модулю «Педагогическая деятельность» проводится в специально подготовленных помещениях. Он включает практическую и теоретическую части. Практическая часть – проведение

открытых уроков по музыкальной литературе и сольфеджио в секторе педагогической практики ЯМУ (колледжа) им. Л.В. Собинова

Теоретическая часть: ответ по экзаменационным билетам, которые включают теоретические и практические вопросы. На выполнение задания по билету отводится не более 1 часа.

2. ТРЕБОВАНИЯ К ДИПЛОМНОМУ ПРОЕКТУ (РАБОТЕ) «Музыкальная литература»

Дипломный проект (работа) «Музыкальная литература» представляет развёрнутые ответы на два вопроса по темам из курса музыкальная литература (зарубежная и отечественная).

Примерные вопросы для устного ответа:

1. Клавирное творчество И.С. Баха.
2. Лондонские симфонии Й. Гайдна
3. Оперное творчество В.А. Моцарта
4. Л.В. Бетховен. Симфония №3 Es dur «Героическая»
5. Песенное творчество Ф. Шуберта
6. Ф. Шопен. Произведения малой формы
7. Ф. Лист. Симфонические поэмы
8. Г.В. Свиридов «Поэма памяти Сергея Есенина»
9. С.С. Прокофьев. Балет «Ромео и Джульетта»
10. А.Н. Скрябин «Поэма экстаза»
11. М.П. Мусоргский. Опера «Борис Годунов»
12. Д.Д. Шостакович. Симфония №7 «Ленинградская»
13. П.И. Чайковский. Опера «Пиковая дама»

3. ТРЕБОВАНИЯ К ГОСУДАРСТВЕННЫМ ЭКЗАМЕНАМ

Государственный экзамен «Теория музыки» представляет собой ответ по билету, включающему три задания:

- Два устных ответа на теоретический вопрос по дисциплинам профессионального цикла: «Гармония», «Анализ музыкальных произведений», «Полифония»;
- задание на фортепиано – игра модуляции;

1) Примерные вопросы для устного ответа:

1. Период.
2. Простые формы. Простая трёхчастная форма.
3. Сложная 3-х частная форма.

4. Вариации. Общая характеристика. Полифонические вариации.
5. Строгие вариации.
6. Сонатная форма. Драматургия. Экспозиция.
7. Экспозиция фуги.
8. Свободная часть фуги.
9. Побочные D и S. Эллипсис.
10. Функциональная модуляция в тональности 1, 2 и 3 степеней родства.
11. Классификация модуляций. Энгармоническая модуляция.
12. Ладовая альтерация.

2) Задание на фортепиано: игра модуляции

1. Модуляция $D - es \sim D$.
2. Модуляция $c - A \sim c$.
3. Модуляция $B - e \sim B$.
4. Модуляция $fis - f \sim fis$.
5. Модуляция $D - c \sim D$.
6. Модуляция $E - As \sim E$.
7. Модуляция $c - fis \sim c$.
8. Модуляция $cis - c \sim cis$.
9. Модуляция $f - A \sim f$.
10. Модуляция $h - g \sim h$.
11. Модуляция $Es - e \sim Es$.
12. Модуляция $G - b \sim G$.

ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ЭКЗАМЕН ПО ПРОФЕССИОНАЛЬНОМУ МОДУЛЮ «ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ»

Государственный экзамен по профессиональному модулю «Педагогическая деятельность» проводится по междисциплинарным курсам (МДК), входящим в состав профессионального модуля «Педагогическая деятельность»: «Педагогические основы преподавания творческих дисциплин» и «Учебно-методическое обеспечение учебного процесса». В составе экзаменационного билета три вопроса:

1. теоретический вопрос по МДК «Педагогические основы преподавания творческих дисциплин»,
2. теоретические вопросы по МДК «Учебно-методическое обеспечение учебного процесса»

Примерные вопросы по МДК «Педагогические основы преподавания творческих дисциплин»

- Деятельность. Особенности музыкальной деятельности.
- Коммуникативная сторона общения. Музыка как модель коммуникации.
- Интерактивная сторона общения. Конфликт и пути его разрешения.

- Перцептивная сторона общения. Особенности социальной перцепции в деятельности музыканта.

**Примерные вопросы по МДК
«Учебно-методическое обеспечение учебного процесса»**

раздел Методика преподавания музыкальной литературы:

1. Особенности первого года обучения. Анализ музыкального произведения на уроке музыкальной литературы.
2. Методика проведения урока биографического типа.
3. Методика изучения оперы.
4. Методика изучения сонатно-симфонического цикла.
5. Методика изучения камерно-вокальных произведений и инструментальных миниатюр.

раздел Методика преподавания ритмики:

1. Ритмика в ДМШ. Цели и задачи предмета.
2. Планирование, построение и методика проведения уроков ритмики.
3. Импровизационные, творческие и игровые формы работы на уроках ритмики.
4. Работа с предметами на уроках ритмики.
5. Формы работы в процессе прохождения музыкального произведения на уроках ритмики.

раздел Методика преподавания сольфеджио:

1. Развитие чувства метроритма в курсе сольфеджио.
2. Сольфеджирование. Чтение с листа как одна из форм работы на уроке сольфеджио.
3. Методика музыкального диктанта и различные формы его проведения.
4. Вокально-интонационные упражнения. Практические приемы работы.
5. Развитие гармонического слуха в курсе сольфеджио.

**4. ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ
АТТЕСТАЦИИ.**

**КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ ДИПЛОМНОГО ПРОЕКТА (РАБОТЫ)
«Музыкальная литература»:**

Оценивание представленного выпускниками дипломного проекта (работы) «Музыкальная литература» производится по четырёх-балльной шкале: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

«5» (отлично)

- содержание ответа соответствует темам, которые раскрыты в полном объёме, в подходе к вопросу демонстрируется способность к самостоятельному творческому мышлению;
- структура ответа логична и убедительна;
- выступление сопровождается иллюстрацией музыкальных фрагментов, исполнение которых отличается убедительностью и выразительностью;
- аналитическая сторона ответа характеризуется точностью и профессионализмом в сочетании с образностью мышления и музыкальностью;
- студент свободно ориентируется в материале тем и даёт полные и убедительные ответы на вопросы государственной аттестационной комиссии;

«4» (хорошо)

- содержание ответа соответствует темам;
- структура ответа логична и убедительна, погрешности незначительны;
- выступление сопровождается иллюстрацией музыкальных фрагментов, исполнение которых не всегда точны.
- аналитическая сторона ответа характеризуется образностью мышления, музыкальностью и самостоятельностью; в профессиональных терминах иногда допускаются неточности.
- студент ориентируется в материале работы и даёт достаточно полные ответы на вопросы государственной аттестационной комиссии;
- отзыв научного руководителя положительный.

«3» (удовлетворительно)

- содержание ответов в целом раскрывает заявленные темы;
- выводы не во всём соответствуют поставленным вопросам;
- структура ответа не всегда логична и убедительна
- в профессиональных терминах допускаются неточности.;
- в выступлении преобладает зачитывание;
- выпускник даёт ответы не на все заданные вопросы.

«2» (неудовлетворительно)

- содержание ответов в целом не раскрывает заявленные темы;
- выводы не соответствуют поставленным вопросам;
- структура ответа не логична и не убедительна
- выпускник не оперирует профессиональными терминами;
- в выступлении допускаются большие паузы, затруднения;
- выпускник плохо отвечает заданные вопросы.

5. КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ ГОСУДАРСТВЕННЫХ ЭКЗАМЕНОВ

Государственный экзамен «Теория музыки»

«5» (отлично)

- В ответах на теоретические вопросы студент демонстрирует всестороннее и глубокое знание учебного материала, полное владение терминологией, ответ логичен, чётко выстроен, содержит правильные и убедительные музыкальные примеры;
- Игра модуляции: тональный план составлен оптимально, модуляция сыграна в умеренном темпе, без остановок, с соблюдением структуры;

«4» (хорошо)

- В ответах на теоретические вопросы студент демонстрирует знание учебного материала, владение терминологией, ответ логичен, содержит музыкальные примеры;
- Игра модуляции: тональный план составлен правильно, модуляция сыграна в медленном темпе, без остановок, с соблюдением структуры, допущены некоторые неточности;

«3» (удовлетворительно)

- В ответах на теоретические вопросы студент демонстрирует поверхностное знание учебного материала, ответ требует дополнительных и уточняющих вопросов, приведение музыкальных примеров по теме ответа вызывает затруднения;
- Игра модуляции: тональный план составлен правильно, модуляция сыграна в медленном темпе с остановками и нарушением структуры, допущены 4-5 неточностей или ошибок;

«2» (неудовлетворительно)

- В ответах на теоретические вопросы студент демонстрирует существенные пробелы в знании учебного материала, отсутствие владения терминологией, ответ на наводящие вопросы вызывает затруднения;
- Игра модуляции: тональный план составлен неправильно, модуляция сыграна в медленном темпе с долгими остановками и нарушением структуры, не доведена до конца;

КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ ГОСУДАРСТВЕННОГО ЭКЗАМЕНА ПО ПРОФЕССИОНАЛЬНОМУ МОДУЛЮ «ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ»

«5» (отлично)

- 1) МДК «Педагогические основы преподавания творческих дисциплин»
 - полный правильный ответ на вопрос билета;
 - студент знает суть основных психолого-педагогических понятий и свободно оперирует ими, широко используя психолого-педагогическую терминологию;
 - убедительно раскрывает сущность психолого-педагогических проблем;
 - показывает причинно-следственные связи психолого-педагогических явлений и проблем, широко используя фактологический материал и убедительные обоснования; активно использует многочисленный арсенал мыслительных операций, дает свои оценочные суждения, умело строит умозаключения, четко их аргументируя;
 - основательно продумал план ответа и выстроил его логично, четко, структурировано, системно.
- 2) МДК «Учебно-методическое обеспечение учебного процесса»:
 - студент демонстрирует всестороннее и глубокое знание учебного материала;
 - владение речью и логикой повествования;
 - вопросы методики преподавания раскрыты во всех пунктах;
 - ответ содержит убедительные примеры из личного опыта практики преподавания;
 - дополнительные вопросы не вызывают затруднений.

«4» (хорошо)

- 1) МДК «Педагогические основы преподавания творческих дисциплин»
 - достаточно полный ответ на вопрос билета;
 - студент активно использует психолого-педагогическую терминологию, но иногда испытывает затруднения при объяснении некоторых понятий;
 - сущность психолого-педагогических проблем раскрывает, но допускает несущественные ошибки;
 - видит причинно-следственные связи освещаемых в ответе психолого-педагогических проблем и явлений, но объясняет их несколько поверхностно;
 - испытывает некоторые затруднения при ответе на дополнительные вопросы, что свидетельствует о недостаточной глубине усвоения материала;
 - при наличии неплохих фактологических знаний проявляет способность размышлять, рассуждать, но суждения и умозаключения не всегда достаточно аргументированы;
 - дает выстроенную систему ответа, но допускает некоторые логические нарушения.
- 2) МДК «Учебно-методическое обеспечение учебного процесса»:
 - вопросы билета раскрыты в полном объеме, но с незначительными неточностями;

- приводимые примеры убедительны, подтверждают понимание сути методической проблемы;
- примеры из собственной педагогической практики соответствуют освещаемой методической проблематике;
- устная речь имеет шероховатости, содержит логические и стилистические ошибки;
- ответы на дополнительные вопросы даются с некоторыми затруднениями.

«3» (удовлетворительно)

- 1) МДК «Педагогические основы преподавания творческих дисциплин» –
 - теоретический материал излагается недостаточно полно;
 - студент к психолого-педагогической терминологии обращается редко, хотя при вопросе экзаменатора может дать разъяснение отдельных терминов, даже не употребленных в самостоятельном ответе;
 - дает поверхностное раскрытие сущности психолого-педагогических проблем, допускает существенные ошибки, может назвать причинно-следственные связи психолого-педагогических проблем, явлений, но только с помощью наводящих вопросов экзаменатора;
 - испытывает затруднения в мыслительном процессе, только при наводящих вопросах экзаменатора начинает прибегать к различным мыслительным операциям и усиливает аргументацию своих суждений и умозаключений;
 - проявляет попытку выстроить систему своего ответа, но испытывает большие затруднения в ее реализации.
- 2) МДК «Учебно-методическое обеспечение учебного процесса»:
 - основные положения вопросов раскрыты недостаточно подробно;
 - продемонстрировано поверхностное знание материала;
 - представления в целом о методических приемах удовлетворительные;
 - собственный практический опыт имеет слабые связи с методической проблематикой;
 - скудный словарный запас;
 - затруднения при ответах на дополнительные вопросы.

«2» (неудовлетворительно)

- 1) МДК «Педагогические основы преподавания творческих дисциплин»
 - теоретический материал излагается очень кратко, скупо;
 - почти не используется психолого-педагогическая терминология;
 - затруднения при раскрытии основных психолого-педагогических понятий;
 - незнание или непонимание большей или наиболее существенной части содержания теоретического материала;

- неспособность показать причинно-следственные связи психолого-педагогических явлений и проблем, серьезные ошибки, затруднения при их исправлении с помощью наводящих вопросов экзаменатора;
 - скупо используется многообразие мыслительных операций, дается простой пересказ отдельных фактов без собственных оценочных суждений и умозаключений;
 - отсутствие обращения к современной теории и практике дополнительного образования;
 - отсутствие плана ответа, при котором вместо логичного изложения дается набор отдельных фраз, зачастую не связанных между собою, а порою даже противоречащих по смыслу.
- 2) МДК «Учебно-методическое обеспечение учебного процесса»:
- основные положения вопросов не раскрыты;
 - ответы на наводящие вопросы вызывают затруднения;
 - знание профессиональной терминологии отсутствует;
 - методические проблемы не коррелируются с полученным практическим опытом.