

Министерство культуры Ярославской области
Государственное профессиональное образовательное учреждение
Ярославской области
«Ярославское музыкальное училище (колледж) имени Л. В. Собинова»

УТВЕРЖДАЮ

Директор ГПОУ ЯО

«Ярославское музыкальное училище
(колледж) им. Л.В. Собинова»

С.В. Шубина

«27» августа 2024 года

**ПРОГРАММА
ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ
АТТЕСТАЦИИ ВЫПУСКНИКОВ
по специальности
53.02.03 Инструментальное исполнительство
(по видам)**

ОГЛАВЛЕНИЕ

1. ПОРЯДОК ПРОВЕДЕНИЯ ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ ВЫПУСКНИКОВ.....	3
2. ТРЕБОВАНИЯ К ДИПЛОМНОМУ ПРОЕКТУ (РАБОТЕ) «ИСПОЛНЕНИЕ СОЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ».....	5
3. ТРЕБОВАНИЯ К ГОСУДАРСТВЕННЫМ ЭКЗАМЕНАМ	13
4. ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ.....	20
5. КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ ГОСУДАРСТВЕННЫХ ЭКЗАМЕНОВ.....	21

1. ПОРЯДОК ПРОВЕДЕНИЯ ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ ВЫПУСКНИКОВ

Государственная итоговая аттестация выпускников по специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов) проводится в соответствии с:

- Федеральным законом от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Приказом Минобрнауки России от Приказ Минобрнауки России от 27.10.2014 № 1381 "Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности 53.02.04 Вокальное искусство";
- Приказом Минобрнауки РФ от 16.08.2013 № 968 «Об утверждении порядка проведения государственной итоговой аттестации по образовательным программам среднего профессионального образования»;
- Приказом Минобрнауки РФ от 31.01.2014 № 74 «Изменения, которые вносятся в Порядок проведения государственной итоговой аттестации по образовательным программам среднего профессионального образования, утвержденный Приказом Минобрнауки РФ от 16.08.2013 №968»;
- Приказом Минобрнауки от 14.06.2013 № 464 «Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам среднего профессионального образования»;
- Письмом Минобрнауки от 20 июля 2015 г. № 06-846 «О направлении методических рекомендаций»;
- Приказом Минпросвещения России от 03.07.2024 года №464 «О внесении изменений в федеральные государственные образовательные стандарты среднего профессионального образования»;
- Положением о порядке проведения государственной итоговой аттестации выпускников ГПОУ ЯО «Ярославское музыкальное училище (колледж) им. Л.В. Собинова».

Государственная итоговая аттестация (ГИА) представляет собой завершающий этап освоения студентом образовательной программы среднего профессионального образования (ОП СПО).

К государственной итоговой аттестации допускается студент, не имеющий академических задолженностей и в полном объеме выполнивший учебный план или индивидуальный учебный план по осваиваемой образовательной программе среднего профессионального образования.

Необходимым условием допуска к ГИА является представление документов, подтверждающих освоение обучающимися ППСЗ, результаты прохождения практики по видам профессиональной деятельности.

Выпускником могут быть предоставлены различные документы, подтверждающие его творческие достижения, дополнительные сертификаты, свидетельства (дипломы) олимпиад, конкурсов, творческие работы и т.д.

Документы, предоставляемые государственной экзаменационной комиссии, включают:

- ФГОС специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов);
- Программа государственной итоговой аттестации выпускников;
- Приказ директора колледжа о допуске студентов к государственной итоговой аттестации;
- Сведения об успеваемости выпускника;
- Зачетные книжки выпускников;

Государственная итоговая аттестация выпускников проходит в сроки, определенные графиком учебного процесса по утвержденному директором расписанию.

Государственная итоговая аттестация в соответствии с ФГОС СПО выпускников по специальности 53.02.03. Инструментальное исполнительство (по видам инструментов) включает в себя:

- 1) подготовку и защиту дипломного проекта (работы) - «Исполнение сольной программы»;
- 2) государственные экзамены (по видам инструментов):
 - фортепиано - по междисциплинарному курсу «Ансамблевое исполнительство»,
 - фортепиано - по междисциплинарному курсу «Концертмейстерский класс»,
 - оркестровые струнные инструменты - по междисциплинарному курсу «Камерный ансамбль и квартетный класс»;
 - оркестровые духовые и ударные инструменты - по междисциплинарному курсу «Ансамблевое исполнительство»;
 - инструменты народного оркестра – по междисциплинарному курсу «Ансамблевое исполнительство»,
 - инструменты народного оркестра (баян, аккордеон, гитара) - по междисциплинарному курсу «Концертмейстерский класс»,
- 3) государственный экзамен по профессиональному модулю «Педагогическая деятельность».

В соответствии с ФГОС СПО **дипломный проект (работа)** является обязательной частью ГИА. Цель защиты дипломного проекта – установление соответствия результатов освоения студентами образовательных программ – программ подготовки специалистов среднего звена соответствующим требованиям ФГОС СПО.

Тематика дипломного проекта (работы) «Исполнение сольной программы» соответствует содержанию профессионального модуля «Исполнительская деятельность» и представляет собой программу сольного выступления выпускника, которая разрабатывается преподавателями МДК

«Специальный инструмент» и обсуждается на заседаниях профильных предметных (цикловых) комиссий.

Фонды оценочных средств для государственной итоговой аттестации (требования и критерии оценки дипломного проекта и государственных экзаменов) разрабатываются и утверждаются образовательной организацией после предварительного положительного заключения работодателей.

Темы дипломного проекта (программы выступлений выпускников), требования к дипломному проекту (работе) и критерии оценки ежегодно рассматриваются на Совете колледжа с участием председателя ГЭК.

Утвержденные программы ГИА, требования и критерии оценки доводятся до сведения студентов за 6 месяцев.

Для подготовки дипломного проекта (работы) студенту назначается руководитель – преподаватель по МДК «Специальный инструмент».

Защита дипломного проекта (работы) и Государственный экзамен «Ансамблевое исполнительство», «Концертмейстерский класс», «Камерный ансамбль и квартетный класс» проводятся в концертном зале.

Государственный экзамен по профессиональному модулю «Педагогическая деятельность» проводится в специально подготовленных аудиториях.

2. ТРЕБОВАНИЯ К ДИПЛОМНОМУ ПРОЕКТУ (РАБОТЕ) «ИСПОЛНЕНИЕ СОЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ»

Дипломный проект (работа) «Исполнение сольной программы» проводится в форме исполнения выпускником сольной концертной программы. Программа должна соответствовать следующим требованиям:

по виду инструментов «Фортепиано»:

- Полифоническое произведение;
 - Классическая крупная форма (часть сонаты, вариации, рондо);
 - Крупное романтическое произведение;
 - Концертный этюд;
 - Сочинение малой формы;
- (Одно из сочинений – произведение современного автора)

по виду «Оркестровые струнные инструменты»

скрипка, альт

- Две части из Сонаты или Партиты И.С. Баха для скрипки соло
- Концерт (1ч. или 2 и 3ч.);
- Пьеса виртуозного характера;
- Пьеса кантиленного характера

альт

- две части из сюиты для виолончели соло И.С. Баха;
- Концерт (1ч. или 2 и 3ч.);
- Пьеса виртуозного характера;
- Пьеса кантиленного характера.

виолончель, контрабас

- две части из сонаты или сюиты для виолончели или контрабаса solo И.С. Баха, либо другие полифонические сочинения (переложения для контрабаса-соло);
- Концерт (1ч. или 2 и 3ч.);
- Пьеса виртуозного характера;
- Пьеса кантиленного характера.

По виду «Оркестровые духовые и ударные инструменты»**духовые инструменты**

- крупная форма композиторов эпохи барокко, классицизма, или раннего романтизма;
- произведение виртуозного характера;
- произведение композитора XX-XI вв.

ударные инструменты**ксилофон**

- крупная форма (часть концерта) композиторов XIX-XX вв.
- Переложение или оригинальное сочинение;

маримба

- оригинальное произведение композиторов XX-XI вв.;

вибрафон

- оригинальное произведение или переложение композиторов XIX-XXI вв.;

малый барабан

- оригинальное произведение оркестрового или маршевого стиля композиторов XX-XXI вв.;

мультиперкуссия (возможно исполнять вместо малого барабана)

- оригинальное произведение композиторов XX-XXI вв.;

литавры

- произведение композиторов XX-XI вв. (возможно исполнение части сюиты), сыгранное соло или с аккомпанементом.

по виду «Инструменты народного оркестра»:**балалайка**

- произведение крупной формы
- пьеса кантиленного характера
- виртуозная пьеса
- оригинальное произведение
- обработка народной темы.

баян, аккордеон

- полифоническое произведение;
- произведение крупной формы;
- оригинальное сочинение;

- произведение малой формы;
- произведение, написанное на основе народных мелодий или авторских тем;

гитара шестиструнная

- полифоническое произведение;
- произведения крупной формы;
- виртуозное произведение;
- произведения малой формы;
- обработка народной темы;

домра

- произведение крупной формы;
- пьеса кантиленного характера;
- виртуозная пьеса;
- оригинальное произведение
- обработка народной мелодии.

Варианты дипломных проектов (работ)

по виду инструментов «Фортепиано»

1 вариант

- И.С. Бах. Прелюдия и fuga D-dur II том ХТК
- Л. ван Бетховен. Соната C-dur №3 I часть
- Р. Шуман. Вариации «ABEGG»
- С. Рахманинов. Этюд-картина соч.39 d-moll
- С. Прокофьев. Три мимолётности

2 вариант

- Д. Шостакович. Прелюдия и fuga g-moll
- В.А. Моцарт. Соната c-moll I часть
- Ф. Шопен. Баллада №3 As-dur
- Ф. Лист. Концертный этюд Des-dur
- А. Скрябин. Две прелюдии соч. 11

по виду «Оркестровые струнные инструменты»

скрипка

1 вариант

- И.С. Бах Партита № 3 E-dur Прелюд
- Ю. Конюс Концерт e-moll
- П. Сарасате Интродукция и тарантелла
- А. Хачатурян Песня-поэма

2 вариант

- И.С. Бах. Партита № 2 d-moll Сарабанда и Жига
- М. Брух. Концерт № 1 g-moll, II-III части

- П. Сарасате. Хабанера
- П.И. Чайковский. Мелодия

3 вариант

- И.С. Бах Соната № 1 g-moll Adagio и Presto
- А. Хачатурян Концерт d-moll, I часть
- П.И. Чайковский Скерцо
- И. Брамс Созерцание

альт

1 вариант

- И. С.Бах Сюита № 1 G-dur Сарабанда и Жига
- К. Стамиц Концерт № 1 D-dur, I часть
- С. Цинцадзе Романс
- А. Бородин Пляска половецких девушек

2 вариант

- И.С. Бах Сюита № 2 d-moll Аллеманда и Куранта
- Ф. Хофмейстер Концерт D-dur, I часть
- Ф. Рубинштейн Мелодия
- С. Цинцадзе Хоруми

3 вариант

- И.С. Бах Сюита № 5 c-moll Прелюдия
- И.Х. Бах Концерт c-moll, I часть
- Н. Мясковский Конец сказки
- А. Римский-Корсаков Песня и пляска скоморохов из оперы «Садко»

виолончель

1 вариант

- И.С. Бах Сюита № 1 G-dur Прелюдия, Сарабанда и Жига
- Й. Гайдн Концерт C-dur I часть
- К. Сен-Санс Allegro-appassionato
- П.И. Чайковский Мелодия

2 вариант

- И.С. Бах. Сюита № 2 d-moll Прелюдия, Сарабанда и Жига
- К. Сенс-Санс. Концерт moll
- С. Цинцадзе. Сачидао
- Э. Гранадос. Испанский танец

3 вариант

- И.С. Бах. Сюита № 3 Прелюдия, Сарабанда и Жига
- А. Дворжак. Концерт h-moll I часть
- К. Давыдов. У фонтана

- Д. Шостакович. Adagio

контрабас

1 вариант

- И.С. Бах Сюита № 3 Бурре I и II
- К. Диттерсдорф Концерт E-dur, II и III части
- К. Сен-Санс Аллегро-аппассионато
- Г. Форе Пробуждение

2 вариант

- И.С. Бах Сюита № 3 Аллеманда и Жига
- С. Кусевицкий Концерт II и III части
- Дж. Боттезини Вариации на тему из оп. «Прекрасная мельничиха»
- Дж. Боттезини Элегия

3 вариант

- Ю. Левитин Соната для к/б соло II и III части
- А. Богатырёв Концерт I часть
- Дж. Боттезини Тарантелла
- Р. Глиэр Интермеццо

по виду «Оркестровые духовые и ударные инструменты»

флейта

1 вариант

- К.Ф.Э. Бах. Концерт a-moll для флейты, струнных и basso-continuo (Wq. 166, H.431), 1 часть
- И. Юн. Этюд для флейты соло №5 (Allegretto)
- Ф. Мартен. Баллада для лейты и фортепиано

2 вариант

- А. Вивальди. Соната g-moll RV 58, 1, 3 и 4 части
- С. Барбер. Канцонетта, op.48 posth.
- Ф. Борн. Фантазия на темы из оперы Ж. Бизе «Кармен»

гобой

1 вариант

- М. Маре. Фолия для гобоя и фортепиано
- П. Хаас. Сюита для гобоя и фортепиано в 3-х частях
- Ж. Сильвестрини. Этюд для гобоя соло №6

2 вариант

- К.Ф.Э. Бах. Концерт F-dur, 1 ч.
- П. Хиндемит. Соната для гобоя и фортепиано
- Э. Паладил. Концертное соло для гобоя и фортепиано

кларнет

1 вариант

- В.А.Моцарт. Концерт А-dur
- К.Дебюсси. Рапсодия.
- Денисов. Соната

2 вариант

- К.М.фон Вебер. Концерт N22
- Л. Басси. Фантазия на темы из оперы Дж.Верди «Риголетто»
- П. Санкан. Сонатина

фагот

1 вариант

- А. Тансман. Сонатина для фагота и фортепиано.
- В. Моцарт. Концерт для фагота с оркестром си бемоль мажор
- Ф. Лист. «Как дух Лауры»

2 вариант

- К.М. Вебер. Концерт, 1 часть
- К. Сен-Санс. Соната для фагота и фортепиано, и 2 части
- Н. Рота. Токката

валторна

1 вариант

- В. Моцарт. Концерт №4, 2 и 3 части
- С. Рахманинов. Элегия
- Ф. Штраус. Концерт № 1, 1 часть

2 вариант

- В.Моцарт. Концерт № 3, 2 и 3 части
- Г Сальников. Ноктюрн
- К.Сен-Санс. Концертная пьеса, 1-я часть

труба

1 вариант

- И. Бах. Прелюдия № 4 (переложения Т. Докшицера).
- В. Пескин. Концертное аллегро
- Д. Энеску. Легенда

2 вариант

- И. Гайдн. Концерт, 2 часть
- А. Арутюнян. Концерт
- Г. Динику. Хора стаккато

тромбон. туба

1 вариант

- А. Томази. Концерт для тромбона и ф-но, 1 часть
- Ф. Мартин. Баллада для тромбона и ф-но
- С. Шуллек. Соната Vox Gabrieli

2 вариант

- А. Вивальди. Соната №5 e-moll
- Я. Куцир. Сонатина для тубы и ф-но
- И. Пауэр. Тубанетта для тубы и ф-но

ударные инструменты

1 вариант

- С. Прокофьев. Скерцо из Концерта для скрипки с оркестром №1 (ксилофон)
- М. Хольт. «Маримбасоник» (маримба)
- М. Маркович. «Торнадо» (мал. барабан)
- К. Эрикссон. «В долине королей» (литавры)

2 вариант

- Ф. Мендельсон. Концерт для скрипки e-moll, 3 часть (ксилофон)
- Д. Фридман. Texas hoedown (вибрафон)
- Б. Холмстранд. Powerful thoughts (малый барабан)
- Э. Копецки. Canned Heat (мультиперкуссия)
- Ф. Макарес. Танго (литавры)

По виду «Инструменты народного оркестра»**баян, аккордеон**

1 вариант

- И.С. Бах. Прелюдия и fuga ми-минор 1 том ХТК
- В.Семенов. Болгарская сюита
- Д. Скарлатти. Соната Ре-мажор
- А. Лядов. Прелюдия
- А. На Юн Кин. Обработка народной песни «Как у бабушки козел»

2 вариант

- Ю. Шишаков. Прелюдия и fuga
- Н. Чайкин. Соната №1
- П. Чайковский «Август» («Времена года»)
- В. Золотарев. Соната
- Г. Шендерев. Обработка народной песни «Во сыром бору тропина»

домра

1 вариант

- М.Березовский. Граве (II часть сонаты для скрипки и чембало)
- Ю.Шишаков. Русская рапсодия
- П.Сарасате. Андалузский романс
- И.Сук. Аппассионато
- Р.Н.П. «Белолица-круглолица», обработка А.Цыганкова

2 вариант

- И.С.Бах. Соната для скрипки соль минор II, III ч.
- С.Рахманинов. Вокализ
- И.Сук. Бурлеска
- Б.Кравченко. Интермеццо
- Пьеса-шутка на тему р.н.п. «Перевоз Дуня держала», обр. А.Цыганкова

балалайка

1 вариант

- Ю. Шишаков. Концерт для балалайки с оркестром.
- Ф. Лист. Венгерская рапсодия №2.
- П. Нечепоренко. Родные просторы.
- М. Глинка. Вариации на тему Моцарта.
- О. Глухов, В. Азов. Фантазия на тему русской народной песни «Вечерний звон».

2 вариант

- М. Мошковский. Испанский танец №5.
- А. Репников. Концерт для балалайки с оркестром.
- П. Сарасате. Фантазия на темы из оперы Ж. Бизе «Кармен»
- А. Рубинштейн. Баркарола.
- В. Баснер - А. Шалов. Романс.

гитара

1 вариант

- Бах И.С. Адажио и фуга
- Барриос А. "Собор"
- Альбенис И. "Гранада"
- Иванов - Крамской А. Тарантелла
- Р. Дьенс – Фальшивое танго

2 вариант

- Бах И.С. Прелюдия, фуга и аллегро для лютни
- Джулиани М. Большая увертюра
- РодригоХ. Пассакалия
- МалатсХ. Серенада
- Виницкий А. Зеленый тихий свет

3. ТРЕБОВАНИЯ К ГОСУДАРСТВЕННЫМ ЭКЗАМЕНАМ

Государственный экзамен по междисциплинарному курсу «Ансамблевое исполнительство», «Камерный ансамбль и квартетный класс»

Государственный экзамен по междисциплинарному курсу «Ансамблевое исполнительство» специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство по видам «Фортепиано», «Оркестровые духовые и ударные инструменты», «Инструменты народного оркестра» (домра, балалайка), а также «Камерный ансамбль и квартетный класс» по виду «Оркестровые струнные инструменты» проводится в форме концертного выступления. Экзамен проводится в концертном зале, время, необходимое на исполнение программы - не более 0,5 академического часа (до 25 минут). Программа государственного экзамена утверждается на заседаниях отделов цикла специальных дисциплин за 6 месяцев до итоговой аттестации. Последующие изменения в концертной программе допускаются только при наличии обоснованных причин и оформляются протоколом заседания отдела.

В программу государственного экзамена по междисциплинарному курсу «Ансамблевое исполнительство» (Камерный ансамбль и квартетный класс) включается:

- по видам инструментов «Фортепиано» и «Оркестровые струнные инструменты» одно произведение крупной формы: сонаты, сюиты, фортепианные трио, квартеты, квинтеты. В отдельных случаях возможно исполнение отдельных развернутых частей произведения;
- по видам «Оркестровые духовые и ударные инструменты», «Инструменты народного оркестра» (балалайка, домра): не менее 2-х разнохарактерных ансамблевых произведений различных авторов для любых составов, либо одно развернутое.

**Варианты программ государственного экзамена по
междисциплинарным курсам «Ансамблевое исполнительство»,
«Камерный ансамбль и квартетный класс»**

По видам инструментов «Фортепиано» и «Оркестровые струнные инструменты» (для различных составов):

- Л. Яначек. Сказка (для виолончели и фортепиано)
- А. Мишек. Соната для контрабаса и фортепиано, 2 часть
- Р. Шуман. Соната для скрипки и фортепиано ля минор, 1 ч.
- М. Глинка. Неоконченная соната для альты и фортепиано
- К. Сальцедо. Соната для арфы и фортепиано
- Д. Шостакович. Трио №1 для скрипки, виолончели и фортепиано
- Г. Малер. Квартет а-moll (для скрипки, альты, виолончели и фортепиано)
- С. Франк. Квинтет d-moll, 1 часть для двух скрипок, альты, виолончели и фортепиано

По виду «Оркестровые духовые и ударные инструменты»:

- Ф. Пуленк. Соната для флейты и фортепиано
- П. Хиндемит. Соната для гобоя и фортепиано
- И. Брамс. Соната для кларнета и фортепиано №2, 1 часть
- В. Моцарт. Дивертисмент в 3-х частях (переложение для трех тромбонов)
- М. Арнольд. Дивертисмент (для двух флейт и кларнета)
- О. Респиги. Птицы (для флейты, кларнета, фаготы и фортепиано)
- Д. Мийо. Соната (для флейты, гобоя, кларнета и фортепиано)
- Ф. Пуленк. Секстет (для флейты, гобоя, кларнета, фагота, валторны и фортепиано)

По виду «Инструменты народного оркестра»:

Для смешанного ансамбля

- И.С. Бах. Ария
- Е. Дербенко. Интермеццо

Для дуэта гитар

- И.С. Бах. Инвенция ре-минор
- С.Руднев. р.н.п. «Ой, то не вечер»

**Государственный экзамен по междисциплинарному курсу
«Концертмейстерский класс»**

Государственный экзамен по междисциплинарному курсу «Концертмейстерский класс» специальности 53.02.03 «Инструментальное исполнительство» по видам «Фортепиано», «Инструменты народного

оркестра» (баян, аккордеон, гитара) проводится в форме концертного выступления. Экзамен проводится в концертном зале. Время, необходимое на исполнение программы, - не более 0,5 академического часа (до 25 минут). Программа государственного экзамена утверждается цикловой комиссией за 6 месяцев до итоговой аттестации. Последующие изменения в концертной программе допускаются только при наличии обоснованных причин и оформляются протоколом цикловой комиссии.

В программу государственного экзамена по МДК «Концертмейстерский класс» по виду «Фортепиано», «Инструменты народного оркестра» могут быть включены:

1. Старинная ария.
2. Оперная ария или сцена.
3. Немецкая песня (от Ф. Шуберта до Р. Штрауса).
4. Русский романс.
5. Сочинение композитора XX века

Варианты программ государственного экзамена по МДК «Концертмейстерский класс»

По виду инструментов «Фортепиано»

1 вариант

- И.С.Бах Ария из кантаты № 21, Слезы, стоны
- Ш. Гуно, Ария Маргариты и оперы «Фауст»
- Ф.Шуберт «Вестник любви»
- Н. Римский-Корсаков, «Редет облаков летучая гряда»
- Г. Свиридов, «Тучки небесные»

2 вариант

- В. Моцарт, Ария Церлины из 1 действия оперы «Дон Жуан»
- П. Чайковский, сцена у зимней канавки из оперы «Пиковая дама»
- Г. Малер, «Души моей ничто не чарует»
- Н. Черепнин, «Анютины глазки»
- Б. Бриттен, вокальный цикл «Эхо поэта»

3 вариант

- И.С. Бах, Ария альта из «Страстей по Иоанну»
- Ф. Шуберт, Лесной царь
- Н. Римский-Корсаков, Сцена Любаши и Бомелия из оперы «Царская невеста»
- А. Пярт, Эстонская колыбельная

По виду «Инструменты народного оркестра»

1 вариант

- А. Шалов. р.н.п. «Валенки» (баян-балалайка)
- А. Тимофеев. «Дремлют плакучие ивы» (гитара-вокал)

2 вариант

- И.С.Бах. Сицилиана (аккордеон-скрипка)
- А.Варламов. «Вдоль по улице метелица метёт»

**Государственный экзамен по профессиональному модулю
«Педагогическая деятельность»**

Государственный экзамен по профессиональному модулю «Педагогическая деятельность» проводится по междисциплинарному курсу (МДК), входящего в состав профессионального модуля «Педагогическая деятельность»: «Учебно-методическое обеспечение учебного процесса».

Государственный экзамен по профессиональному модулю «Педагогическая деятельность» включает практическую и теоретическую части.

Практическая часть государственного экзамена проводится в форме открытого урока студента с обучающимся младших или средних классов сектора педагогической практики ЯМУ (колледжа) им. Л.В. Собинова.

Продолжительность открытого урока с учеником составляет 25-30 минут.

Требования к организации открытого урока:

- урок должен быть спланирован;
- план урока должен включать в себя работу над техникой, художественным содержанием произведения.

При оценке государственной комиссией открытого урока учитываются следующие аспекты: четкость формулирования выпускником технических, художественных задач; последовательность достижения поставленных перед учеником задач; атмосфера урока; стиль взаимодействия с учеником, приемы педагогического воздействия; разнообразие избираемых выпускником педагогических методов и приемов.

На открытый урок выпускник представляет учебную документацию: дневник практиканта, характеристику на ученика, план урока.

Теоретическая часть экзамена представляет собой ответ по экзаменационным билетам, которые включают теоретический и практический вопросы. На выполнение задания по билету отводится не более 1 академического часа.

В составе экзаменационного билета два вопроса:

- теоретический вопрос по МДК «Учебно-методическое обеспечение учебного процесса»,

- практическое задание – исполнение и методико-исполнительский анализ музыкального произведения.

Примерные вопросы по МДК «Учебно-методическое обеспечение учебного процесса» по виду

Фортепиано:

- Основные тенденции современной музыкальной педагогики.
- Задачи педагога-пианиста и особенности преподавания в ДМШ.
- Работа над техникой в младших классах ДМШ.
- Методика проведения фортепианного урока и организация домашней работы ученика.
- Пианистические и аппликатурные навыки в работе над гаммами, аккордами и арпеджио.
- Работа над звуком и художественным образом произведения. Ежедневная работа над музыкальным произведением.
- Начальный этап.
- Работа над полифонией в младших классах ДМШ.
- Основы и специфика начального этапа обучения.
- Воспитание навыков чтения с листа.
- Музыкальные способности и их развитие в процессе обучения.
- Работа над техникой в средних и старших классах ДМШ.
- Роль упражнений.
- Ежедневная работа над музыкальным произведением. Серединный этап.
- Ежедневная работа над музыкальным произведением. Завершающий этап.
- Организация учебного процесса и планирование педагогической работы с учеником.
- Вопросы педагогизации в процессе обучения.
- Работа в классе фортепианного ансамбля.
- Развитие творческой инициативы учащихся.

Оркестровые струнные инструменты:

- Задачи преподавателя в воспитании ученика.
- Музыкальные способности. Методы развития.
- Проведение урока. Особенности построения урока с начинающим учеником. Первая встреча учителя и ученика.
- Организация домашних занятий.
- Развитие техники правой руки. Звукоизвлечение.
- Штрихи. Легато, деще. Способы работы над ними.
- Штрихи. Маргле, маркато, стаккато, спиккато, рикшет. Способы работы над ними.
- Развитие техники левой руки. Смена позиций.
- Методы работы над вибрато.
- Работа над упражнениями, гаммами.

- Работа над этюдом.
- Работа над музыкальным произведением.
- Подготовка обучающегося к концертному выступлению.
- Воспитание навыка чтения нот с листа.
- Интонирование и проблемы интонации.

Оркестровые духовые и ударные инструменты:

- Предмет «Методика», этапы развития методики в России, основные задачи методики.
- Акустические основы звукообразования на духовых инструментах и техника звукоизвлечения на них.
- Исполнительские средства при игре на духовых инструментах, их взаимосвязь.
- Работа губного аппарата при игре на духовых инструментах.
- Развитие губного аппарата в двух направлениях – выносливости и подвижности.
- Анатомо-физиологические основы процесса дыхания.
- Механизм дыхательных движений. Диафрагма, ее особая роль в дыхании.
- Типы дыхания. Исполнительское дыхание, его особенности и развитие.
- Роль языка при звукоизвлечении. Понятие «атака звука».
- Штрихи, их классификация. Музыкально-выразительное значение штрихов.
- Техника пальцев, ее развитие. Роль автоматизма в исполнительском процессе.
- Музыкальный слух, его виды и функции в инструментальном исполнении.
- Принципы отбора кандидатов для обучения игре на духовых инструментах. Данные, определяющие выбор инструмента.
- Основы рациональной постановки на духовых инструментах и ее практическое значение.
- Урок как основная форма занятий с учеником, структура урока. Задачи педагога на первоначальном этапе работы с учеником.
- Роль гамм и трезвучий в формировании исполнительского мастерства музыканта. Типичные недостатки в работе над гаммами.
- Назначение и задачи работы над этюдами, особенности этой работы.
- Работа над музыкальными произведениями. Три этапа этой работы.

Инструменты народного оркестра (Струнные инструменты):

- Задачи и содержание урока.
- Задачи преподавателя в воспитании ученика.
- Характеристика музыкальных способностей.
- Особенности построения урока с начинающим учеником. Первая встреча учителя и ученика.

- Работа над освобождением мышц. Об утомлении и правильной тренировке.
- Приёмы касания струн. Основные приёмы игры на инструменте.
- Посадка. Постановка рук.
- Основные штрихи и их исполнение.
- Понятие аппликатуры. Виды. Основные аппликатурные принципы.
- Работа над гаммами.
- Работа над упражнениями.
- Работа над этюдом.
- Работа над музыкальным произведением.
- Подготовка ученика к концертному выступлению.
- Воспитание навыка чтения нот с листа.
- Коллективные формы музицирования в ДМШ.

Инструменты народного оркестра (Клавишные инструменты):

- Основные принципы обучения.
- Основные приемы работы баяниста над полифонией.
- Организация домашней работы ученика.
- Развитие технических навыков.
- Педагогическая профессия и требования к личности педагога.
- Воспитание навыка чтения с листа и проблемы разбора нотного текста.
- Развитие музыкальной памяти.
- Первые уроки с начинающими.
- Концертное выступление.
- Основы аппликатуры.
- Музыкальные способности и их развитие в процессе обучения.
- Урок – основное звено в процессе обучения.
- Организация учебного процесса и планирование педагогической работы.
- Работа над музыкальным произведением.
- Музыкально – выразительные возможности баяна и аккордеона.
- Звукоизвлечение и штрихи.
- Педагог специального класса и ученик.
- Работа с учениками младших классов.
- Работа с учениками старших классов

4. ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ.

Критерии оценки защиты дипломного проекта (работы) «Исполнение сольной программы»

В критерии оценки уровня подготовки студента входят:

- Уровень освоения основных исполнительских навыков: знание инструмента и его особенностей, свобода владения инструментом в процессе исполнения, техническая оснащённость.
- Степень реализации художественных целей, заложенных в исполняемом музыкальном произведении, эмоциональная подача, адекватное соотношение свободы музыкального мышления и предписаний автора, глубина воплощения композиторского замысла.
- Качественные характеристики звучания в соответствии с характером и стилем исполняемой музыки (культура звукоизвлечения).

Оценивание исполнения выпускниками дипломного проекта (работы) «Исполнение сольной программы» производится по четырёх-балльной шкале: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

Оценка **«отлично»** выставляется, если выступление студента может быть названо концертным. Яркий артистизм, запоминающаяся интерпретация, проявление индивидуального исполнительского почерка. Зрелая, содержательная игра. Продемонстрировано свободное владение широким арсеналом исполнительских выразительных средств, безупречная исполнительская техника, культура звукоизвлечения, чувство стиля, что позволяет говорить о высоком художественном уровне игры на инструменте, одаренности студента и соответствии или опережении уровня данного периода обучения.

Оценка **«хорошо»** выставляется, если выпускник демонстрирует игру с ясным художественно-музыкальным намерением; не все технически проработано, имеется определенное количество технических (динамических, интонационных, смысловых) погрешностей. Продемонстрировано достаточно свободное владение исполнительским аппаратом, умение использовать его для реализации исполнительского замысла, отсутствие излишней напряженности, ритмическая дисциплина, четкая артикуляция, необходимая культура звукоизвлечения. Достигнут приемлемый для данного периода обучения художественный и технический уровень игры на инструменте.

Оценка **«удовлетворительно»** выставляется, если выступление студента слабое, невыразительное, низкий уровень технической оснащенности, вялые художественно-музыкальные намерения, чрезмерное количество недоработок. Или игра достаточно выразительная, но много разного рода ошибок. Наблюдаются симптомы зажатости игрового аппарата

и скованности игровых движений, что сказывается на техническом уровне исполнения и качестве звукоизвлечения. Возможно, что студент недостаточно внимания уделял самостоятельной работе.

Оценка «неудовлетворительно» выставляется, если студент демонстрирует очень слабое выступление, отсутствует художественно-музыкальное намерение. Большое количество разного рода ошибок. Слабый уровень музыкальных и двигательных данных. Отказ от исполнения программы. Можно ставить вопрос о неэффективности дальнейшего обучения профессии музыканта-исполнителя.

5. КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ ГОСУДАРСТВЕННЫХ ЭКЗАМЕНОВ

В критерии оценки государственного экзамена по МДК «Ансамблевое исполнительство», «Камерный ансамбль и квартетный класс» входят: чувство ансамбля; музыкально-художественная трактовка произведения; чувство стиля; техническая оснащённость и культура звукоизвлечения; стабильность исполнения.

Оценивание исполнения выпускниками программы по МДК «Ансамблевое исполнительство», «Камерный ансамбль и квартетный класс» производится по четырёх-балльной шкале: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

Оценка «отлично» выставляется, если выступление выделяется зрелостью, глубиной проникновения в музыкальный образ, совместным пониманием ансамблевых задач, безупречным исполнением и высокой культурой звукоизвлечения; точным владением навыками игры на своих инструментах, штриховая и звуковая согласованность, слуховой контроль, понимание стиля и особенностей музыкального языка композитора, яркость исполнения; хорошее ощущение формы исполняемого произведения, достаточная сложность и объём программы;

Оценка «хорошо» выставляется, если выпускник демонстрирует хорошо сыгранное произведение, при исполнении которого участники ансамбля показали высокий уровень исполнения; знание партий всеми участниками ансамбля; чёткое понимание ансамблевых задач; полное раскрытие и воплощение художественного образа; исполнение программы без технических погрешностей при совместном понимании задач, поставленных перед партнерами.

Оценка «удовлетворительно» выставляется, если выпускник демонстрирует недостаточно уверенное исполнение партий без точного понимания взаимодействия партнёров внутри ансамбля, необоснованные остановки, мелкие неточности; отсутствие должного раскрытия художественного образа, недостаточное знание партий исполняемого произведения; несогласованность в штрихах и звучности, отсутствие синхронности и взаимодействия в игре, некоторые технические и звуковые погрешности в исполнении; плохое ощущение формы и отсутствие

стабильности при исполнении; неуверенность при создании художественного образа.

Оценка **«неудовлетворительно»** выставляется за отказ от выступления или исполнение с большим количеством ошибок и остановок, достаточное количество мелких неточностей; отсутствие должного раскрытия художественного образа, неуверенное исполнение партий исполняемого произведения, плохое владение своим инструментом; непонимание ансамблевых задач, несогласованность в штрихах и динамики, отсутствие слухового контроля; отсутствие стабильности при исполнении, недостаточное знание музыкального текста.

Критериями оценки Государственного экзамена по МДК **«Концертмейстерский класс»** являются: чувство ансамбля; музыкально-художественная трактовка произведения; чувство стиля; техническая оснащенность и культура звукоизвлечения; стабильность исполнения.

Оценка **«отлично»** выставляется за яркое выступление на высоком профессиональном уровне, выделяющееся отличными концертмейстерскими навыками, зрелостью мысли, тонким пониманием стиля, богатой звуковой палитрой; исполнение отличает безупречная пианистическая оснащённость, продуманное раскрытие художественного образа исполнения, единство ансамблевого воплощения; выпускник демонстрирует грамотно выстроенный звуковой баланс, отличное знание вокальной и инструментальной партий, высокий технический уровень.

Оценка **«хорошо»** выставляется за качественное, стабильное исполнение программы, не отличающееся технической сложностью, но привлекающее продуманной сбалансированностью и разнообразием; выпускник демонстрирует хорошую степень концертмейстерской подготовки; программа исполнена с пониманием стилистических особенностей исполняемых сочинений средней сложности, интересна в звуковом и художественном отношении, но иногда не хватает инициативы и эмоциональной отдачи, при достаточном владении основными исполнительскими приёмами.

Оценка **«удовлетворительно»** выставляется за технически некачественная игру без проявления инициативы; исполнение выглядит не очень уверенным, не хватает технической оснащённости. Неумело выстроен звуковой баланс; плохой контакт с солистом, не хватает проникновения в образ исполняемых произведений и в вокальную партию; отсутствует гармоничное взаимодействие с солистами.

Оценка **«неудовлетворительно»** выставляется за крайне низкий уровень исполнения программы; отсутствие концертмейстерских навыков, плохое знание своей партии и партии солистов, большое количество остановок; выступление демонстрирует слабую пианистическую подготовку; отказ от выступления.

В критерии оценки уровня подготовки студента к Государственному экзамену по ПМ «Педагогическая деятельность» входят:

- знание учебной и методической литературы по курсу преподавания игры на инструменте;
- умение организовать различные формы учебного процесса;
- качество иллюстрации музыкального материала.

Оценка **«отлично»** выставляется, если выполнены все практические задания и в полной мере освещены все теоретические вопросы. У студента сформирована система знаний по психолого-педагогическим основам обучения игре на инструменте. Сформирована система знаний, умений и навыков в области работы над произведениями различных стилей и жанров с учащимися разного возраста и уровня подготовки. Продемонстрировано умение реализовать принципы развивающего обучения в работе с учеником. Имеется понимание психофизических основ формирования исполнительской техники учащегося. Выпускник отлично знает методы и приемы педагогической работы.

Оценка **«хорошо»** выставляется, если один из вопросов раскрыт недостаточно глубоко или практическое задание выполнено не слишком тщательно, либо имеются неточности в изложении. При этом не менее трех позиций раскрыты полностью, выпускник владеет теоретическими знаниями по вопросам обучения игре на инструменте, владеет педагогическим репертуаром ДМПП, но нет навыков анализа возможных затруднений ученика в работе над произведением. Умеет реализовать теоретические знания в практической работе с учеником, но не хватает гибкости в построении урока.

Оценка **«удовлетворительно»** выставляется, если выпускник освещает не менее трех позиций, однако демонстрирует поверхностное знание вопросов по курсу методики обучения игре на инструменте, не владеет профессиональной терминологией. Методический и исполнительский анализ произведения из репертуара ДМШ не содержит четких рекомендаций по раскрытию художественного замысла и преодолению технических трудностей.

Оценка **«неудовлетворительно»** выставляется, если выпускник освещает менее трех позиций, демонстрирует эпизодическое знание некоторых теоретических вопросов по курсу методики обучения игре на инструменте, не владеет профессиональной терминологией. Методический и исполнительский анализ произведения из репертуара ДМШ не содержит внятных рекомендаций по формированию художественного замысла и преодолению технических трудностей. Выпускник не знает методов и приемов педагогической работы.

Открытый урок с учащимся школы оценивается государственной экзаменационной комиссией по следующим параметрам:

- умение студента анализировать возникающие педагогические ситуации и решать их с учётом индивидуальных возможностей ученика;
- умение реализовать теоретические знания в практической работе;
- чёткость, точность, логичность построения урока;
- аргументирование предлагаемых ученику советов и требований;
- достижение конкретных результатов в этапе короткого времени (эффективность работы);
- характер общения с учеником;
- качество показа на инструменте.

Оценка **«отлично»** выставляется, если выпускник имеет необходимые профессиональные знания в области инструментального исполнительства и умеет применять их на практике. Студент владеет принципами развивающего обучения. Понимает психофизиологические основы формирования исполнительской техники учащегося инструменталиста. В процессе обсуждения урока студент отвечает на вопросы комиссии и готов пояснить отдельные моменты урока.

Оценка **«хорошо»** выставляется, если студент владеет системой знаний в области музыкальной педагогики, но не может в полной мере применить их на практике, хорошо знает педагогический репертуар ДМШ, владеет профессиональной терминологией.

Оценка **«удовлетворительно»** выставляется, если методический и исполнительский анализ произведения из освоенного на занятиях репертуара не содержит четких методических рекомендаций по формированию художественного замысла и преодолению технических трудностей.

Оценка **«неудовлетворительно»** выставляется, если выпускник не достигает образовательных воспитательных и развивающих целей на уроке, допускает грубые фактологические ошибки. Свой урок студент анализирует плохо. Неудовлетворительная оценка ставится также за отказ от проведения урока по неуважительной причине.